

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СНЕГУРОЧКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК**

**«Рассмотрено»**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «25» августа 2024 г.

**«Согласовано»:**  
Заместитель заведующего  
МБДОУ «Снегурочка»  
\_\_\_\_\_ А.В.Старовойтова  
от «30» августа 2024 г.

**«Утверждаю»**  
Заведующий МБДОУ  
«Снегурочка»  
\_\_\_\_\_ Т.И.Марушенко  
от «30» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«В гостях у сказки»  
для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет**

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
МБДОУ «Снегурочка»  
Мамерзаева Анжела Мусаибовна

2024 год

## Содержание

	<b>Раздел 1. Целевой</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Направленность Программы	4
1.3	Актуальность Программы	4
1.4	Новизна Программы	4
1.5	Педагогическая целесообразность Программы	5
1.6	Цель и задачи Программы	5
1.7	Принципы Программы	5
1.8	Адресат Программы	6
1.9	Отличительные особенности Программы	6
1.10	Характеристика особенностей возрастных особенностей развития детей 4-5 лет	6
	<b>Раздел 2. Содержательный</b>	
2.1	Содержание разделов Программы	10
2.2	Учебно-тематический план Программы	11
2.3	Календарно-тематический план Программы	12
2.4	Ожидаемые результаты	16
	<b>Раздел 3. Организационный</b>	
3.1.	Организационно-педагогические условия реализации Программы	18
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	18
3.2.	Учебно-информационное обеспечение программы	19

## Раздел 1. Целевой

### 1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе

Методологической и теоретической основой определения содержания Программы является:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 1, ст. 2, п. 14);

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022 – 2024 годы)»;

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.2685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;  
– Устав МБДОУ «Снегурочка».

### **1.2. Направленность Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные ладошки» (далее Программа) является программой художественной направленности и направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое является мощным фактором положительного воздействия на эмоциональную сферу развития ребенка. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театральном искусстве. Специально организованные театрализованные занятия позволяют формировать партнерские отношения детей.

### **1.3. Актуальность Программы**

Создание Программы обусловлено запросом родительского сообщества на расширение диапазона средств развития и воспитания ребёнка, имеющих творческую направленность. Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием ребёнка, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

### **1.4. Новизна Программы**

Новизна Программы заключается в целенаправленной деятельности включения детей в театрализованную деятельность, в результате у ребенка расширяется творческий потенциал, обогащается словарный запас, формируются нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культура общения.

### **1.5. Педагогическая целесообразность Программы**

Педагогическая целесообразность Программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Игровая

деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Театральная деятельность включает в себя различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, способствуют формированию у воспитанников различных знаний, умений и навыков. Внедрение Программы обеспечит обучающимся дополнительную комфортность для социализации и индивидуализации, создаст новые возможности для развития современного качественного образования внутри учреждения.

### **1.6. Цель и задачи Программы**

**Цель программы:** Развитие творческих и коммуникативных способностей детей через театрализованную деятельность.

#### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения.
7. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

### **1.7. Принципы Программы**

Основными принципами построения программы являются:

- Принцип дифференциации – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрасту. Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач.
- Принцип позитивной эмоциональности – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением.

### **1.8 Адресат Программы**

Программа рассчитана на детей 4-5 лет.

## 1.9. Отличительные особенностями Программы

Отличительными особенностями Программы является организация педагогом пространства детской реализации, с различными видами детской деятельности, объединенной единым игровым сюжетом. В данной Программе каждое занятие – театральное представление, в котором обучающимся предстоит поучаствовать: выполнить ритмические движения, повторить веселые стихи, потешки, песенки, поиграть на шумовых инструментах, поиграть в игры с персонажами спектаклей, создать элемент декорации к сказке или героя, они получают новые знания, умения и навыки, раскрывают свои индивидуальные способности. На занятиях широко используются элементы современных образовательных методик и технологий: логоритмика, психогимнастика, здоровьесберегающие технологии. Данная программа ориентирована, в первую очередь, на развитие творческого потенциала ребенка дошкольного возраста, его способностей, интересов, развитие речи и получение знаний об окружающем мире.

**Срок реализации** предполагает 1 год.

**Формы и режим занятий.** Программа реализуется в ходе проведения занятий группой по 6 детей, 1 раз в неделю, длительность 20 минут (30 занятий в год). В основе занятий – игровой метод с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### 1.10. Характеристика возрастных особенностей развития детей 4 - 5 лет

Возраст от четырех до пяти лет - период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру.

Более широкое использование речи как средства общения стимулирует расширение кругозора ребенка, открытие им новых граней окружающего мира. Теперь ребёнок начинает интересоваться не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом для ребенка 4-х лет становится вопрос «почему?».

Ребенок развивается, становится более вынослив физически. Это стимулирует развитие выносливости психологической (снижается утомляемость; фон настроения выравнивается, становится более стабильным).

В этом возрасте сверстник становится более значим и интересен. Ребенок стремится к партнерству в играх, ему уже неинтересно играть «рядом». Начинают складываться предпочтения по половому признаку. Игровые объединения становятся более или менее устойчивыми. В 4-5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от 2 до 5 детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 минут, в отдельных случаях может достигать и 40-50 минут. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется

предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребенок еще не относится к другому ребенку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей,

дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети все чаще стараются договориться с партнером, объяснить свои желания, а не настоять на своем.

Активно развивающаяся потребность в новых знаниях, впечатлениях и ощущениях, проявляющаяся в любознательности и любопытстве ребенка, позволяет ему выходить за пределы непосредственно ощущаемого. Большим шагом вперед является развитие способности выстраивать умозаключения, что является свидетельством отрыва мышления от непосредственной ситуации. Зависимость внимания от эмоциональной насыщенности и интереса к ним сохраняется. Но развивается устойчивость и возможность произвольного переключения; уменьшается чувствительность к физическому дискомфорту; продолжает активно развиваться фантазирование.

Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4-5 лет недостатки воспитания ребенка начинают постепенно укореняться и переходить в устойчивые негативные черты характера.

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается.

Позитивные изменения наблюдаются в развитии моторики. Дошкольники лучше удерживают равновесие, перешагивая через небольшие преграды, нанизывают бусины (20 шт.) средней величины (или пуговицы) на толстую леску.

В 4-5 лет у детей совершенствуются культурно-гигиенические навыки (хорошо освоен алгоритм умывания, одевания, приема пищи): они аккуратны во время еды, умеют правильно надевать обувь, убирают на место свою одежду, игрушки, книги. В элементарном самообслуживании (одевание, раздевание, умывание и др.) проявляется самостоятельность ребенка.

Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать тема собственного здоровья. К 4-5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

4-5-летние дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют ее по ряду признаков («Я - мальчик, я ношу брючки, у меня короткая прическа», «Я - девочка, у меня косички, я ношу платице»). Проявляют стремление к взрослению в соответствии с адекватной гендерной ролью: мальчик - сын, внук, брат, отец, мужчина; девочка - дочь, внучка, сестра, мать, женщина. Овладевают отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера. Так, мальчики стараются выполнять задания, требующие проявления силовых качеств, а девочки реализуют себя в играх «Дочки-матери», «Модель», «Балерина», они больше тяготеют к «красивым» действиям. К пяти

годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах. В этом возрасте умеют распознавать и оценивать адекватно гендерной принадлежности эмоциональные состояния и поступки взрослых людей разного пола.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане).

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5-6 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребенок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В большинстве контактов главным средством общения является речь, в развитии которой происходят значительные изменения. В большинстве своем дети этого возраста уже четко произносят все звуки родного языка. Продолжается процесс творческого изменения родной речи, придумывания новых слов и выражений («у



лысого голова босиком», «смотри, какой «ползук» (о червяке) и пр.). В речь детей входят приемы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Пятилетки умеют согласовывать слова в предложении и способны элементарно обобщать, объединяя предметы в родовые категории: одежда, мебель, посуда. Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, чтение может стать устойчивой потребностью. В этих условиях дети охотно отвечают на вопросы, связанные с «анализом» произведения, дают объяснения поступкам героев. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о ее содержании. Любимую книгу они легко находят среди других, могут запомнить название произведения, автора, однако быстро забывают их и подменяют хорошо известными. В этом возрасте дети хорошо воспринимают требования к обращению с книгой, гигиенические нормы при работе с ней. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты. Свои предложения они вносят и при инсценировке отдельных отрывков прочитанных произведений. Цепкая память позволяет ребенку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребенка) в управлении поведением ребенка, становится возможным решение более сложных задачи в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребенка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении пятилетнего ребенка.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкальнохудожественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет

детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции - располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание разделов Программы**

#### **Раздел 1: «От игры до спектакля» (включает в себя несколько подразделов)**

##### **1.1 «Основы театральной культуры»**

Задача данного подраздела создание условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театре.

В раздел включены:

- Что такое театр?
- Театр снаружи и изнутри (профессии в театре)
- Культура зрителя.

##### **1.2 «Мастерская игры»**

Включает в себя подбор творческих задания сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения.

##### **1.3. Работа над спектаклем**

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

### **Раздел 2: «Свободный звук»**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### **Раздел 3: «На языке тела»**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

## **2.2. Учебно-тематический план Программы**

№ п/п	Наименование разделов	Количество занятий (в том числе практических)
	<b>Вводное занятие</b>	3
1	Давайте знакомиться.	1
2	Играем вместе	2
	<b>«От игры до спектакля»</b>	12
3	Что такое театр?	1
4	За кулисами.	2
5	В гостях у сказки	2
6	Веселые сочинялки.	2
7	Работа над репертуаром	2
8	Репетиции	2
9	Представление	1
	<b>«На языке тела»</b>	9
10	Разминка - тренинг	1
11	Музыкально-пластическая импровизация.	1

12	Язык жестов. Мимика.	1
13	Психогимнастика.	1
14	Работа над репертуаром	2
15	Репетиции	1
16	Представление	1
17	Итоговое занятие	1
	Итого:	30

### 2.3. Календарно-тематический план Программы

Сроки месяц	№ занятия	Тема	Цель	Содержание
	№1	«Давайте знакомиться»	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. Познакомить детей с группой, помещением студии. Знакомство друг с другом. Познакомить с видами театров Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитывать желание узнавать новое	Беседы о видах искусства о театре и театральной студии. Показ отрывков из детских спектаклей. Игры на знакомство Игровой тренинг «Поздоровайся необычно» Игры на внимание Рассказы детей о посещении театров.
	№2	«Пойми меня»  «Мешок с сюрпризом»	Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей. Развивать воображение, фантазия	Игры-импровизации: «Кто я?», «Волшебные превращения»  Игры с предметами
	№3	«Мешок с сюрпризом»  Воображаемое путешествие.	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах	Речевые игры, разминка.  Реквизит и элементы костюмов

№4	«Волшебная шкатулка»	Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?» Игры с картинками.
№5		Развитие речи, имитационные упражнения.	
№6	«Потеряли котятки по дороге перчатки...»	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выразить эмоции в роли.	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята». Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки»
№7	«Ходит шапочка по кругу»	Развивать умение действовать согласованно. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.	Тренинг «Платочек». Игры с шапочками персонажей.
№8		Учить имитировать движения и голоса героев сказок В.Сутеева.	Музыкальная игра «Ходит шапочка по кругу»
	Разноцветные платочки	Развитие воображения, фантазии. Снятие психологических зажимов. Формировать умение передавать настроение музыки в движениях.	Тренинг «Волшебные платочки», игры с музыкой.

№9	«Три поросёнка»	Познакомить с понятием декорации. Учить использовать простые декорации в инсценировке художественного произведения. Учить действовать согласованно друг с другом. Передавать настроение героев.	Путешествие в театр – что такое декорации. Инсценировка сценок из спектакля «Три поросёнка»
№10	«Сказку в гости позовём»	Вызвать желание выступать на сцене. Вспомнить диалоги. Учить говорить со сцены громко. Передавать движения животных.	Инсценировка сценок сказки «Три поросёнка»
№11			
№12	Сказка и театр.	Формировать представление о профессии художника-декоратора. Продолжать учить использовать декорации в инсценировке сказки.	Игра «Что на сцене» Тренинг «Кто идёт»
№13	«Кто так говорит?»	Учить использовать диалоги из сказки.	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»
№14	«Заюшкина избушка»	Учить распределять роли, использовать элементы костюмов.	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»
№15	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете.»	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками	Игровые упражнения в парах, превращение предмета, музыкальные импровизационные игры с предметами Игра «назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала». Беседа по содержанию сказки.
№16			
№17	«С кем собачке подружиться»	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	Игра «Изобрази героя». Отгадывание загадки. Рассказывание сказки вместе с детьми. П/игра «Песик Барбосик».

№18	«Цыплёнок и утёнок»	Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию. Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.	Отгадывание загадок. Драматизация сказки.
№19	«Желтые цыплятки»	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе». Театральная игра «Ходим кругом».
№20	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике;	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения.
№21	Эмоции.	совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.
№22	Репетиции сказки «Кто сказал «мяу»?	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля
№23		Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки.	
№24	Работа с	Учить работать дружно,	Распределяем роли

№25	текстом сказки	вместе, сообща. Развивать коммуникативные навыки, умение договариваться.	Обсуждаем героев
№26	Репетиция	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Отработка сцен. Продумывание мизансцен. Диалоги.
№27		Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию.	Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля
№28	Репетиция	Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки.	Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля
№29	Показ для родителей		Разминка для детей и родителей. Открытое занятие с показом игрового спектакля
№30	Итоговое занятие	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать дружеские чувства, умение поддержать товарища, похвалить его успехи.	Просмотр видео и фото фрагментов с занятий за год. Изготовление коллажа «Мы – актёры»

#### **2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

- раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации);
- развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии);
- личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

#### **Требования к уровню подготовки:**

*ребенок должен уметь:*



- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;
- самостоятельно подбирать и использовать разнообразные игрушки для разыгрывания несложных театрализованных представлений;
- уметь изготавливать из бумаги маски, элементы небольших декораций;
- выступать с инсценировками перед родителями, детьми своего детского сада.

*ребенок должен знать:*

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей);
- некоторые приемы и манипуляции, используемые в некоторых видах театров: кукольный, настольный, на магнитной доске и т.д.

**Формы контроля:** Одной из форм подведения итогов реализации данной программы является проведение представления с присутствием родителей. Своеобразным показателем эффективности проводимых занятий могут быть отзывы родителей о повышении интереса к театральному искусству. Осуществление полноценного образовательного процесса обучения театральному искусству невозможно без включения и активного участия родителей дошкольников.

На протяжении всей реализации содержания учебного материала программы родители являются неотъемлемыми участниками образовательного процесса:

они ознакомлены с требованиями, целями и задачами обучения; осведомлены о необходимости выполнения домашних заданий (разучивании с ребенком текста для спектакля, подготовка атрибутов и декораций к инсценировке).

**Форма подведения итогов:** проведение представлений, драматизаций сказок, участие в праздниках и концертах детского сада.

**Педагогический анализ знаний и умений детей.** Итоговая диагностика проводится в апреле, результаты диагностики фиксируются в тестовом листе. Для проверки результативности используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации.

**Механизм оценки получаемых результатов:**

### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

### **2. Раскрытие творческих возможностей (речевая культура).**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

### **4. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

## **Протокол оценки индивидуального развития по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «В гостях у сказки»**

Дата проведения диагностики: \_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Ф.И. ребенка</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>Раскрытие творческих возможностей</b>	<b>Эмоционально – образное развитие</b>	<b>Основы коллективной творческой деятельности</b>
<b>1</b>					
<b>2</b>					

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Характеристика педагогических кадров, участвующих в реализации программы**

Реализацию Программы «В гостях у сказки» в МБДОУ «Снегурочка» обеспечивают педагог дополнительного образования (Прошина Е.В.). Имеет высшее профессиональное образование, прошла профессиональную переподготовку по программе дополнительного профессионального образования «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых», квалификация «Педагог дополнительного образования».

### 3.2. Материально - техническое обеспечение Программы

Стеллажи для хранения реквизита и атрибутов – 1 шт.  
Музыкальный центр - 1 шт.  
Ноутбук - 1 шт.  
Колонка – 1 шт.  
Волшебный мир сказки, музыки и театра (4 DVD) – 1 шт.  
Ширма переносная – 1 шт.  
Набор пальчиковых театров «Теремок», «Три поросенка», «Волк и семеро козлят» - 1 набор.  
Маски карнавальные в наборе – 1 шт.  
Костюм петрушки – 1 шт.  
Иллюстрации к русским народным сказкам – 1 шт.  
Набор кукол - перчаток – 1 шт.  
Стулья или кубы – 6 шт.  
Декорации и реквизиты к театральным постановкам – по количеству детей.  
Шумовые инструменты индивидуальные – по количеству детей.  
Набор кукол бибабо, куклы для театральных постановок настольного театра – 1 шт.  
Атрибуты, костюмы, маски для ряженья – по количеству детей.  
Д/игра «Что звучало?» - 1 шт.  
Д/игра «Волшебный мешочек» с мелкими деревянными и пластиковыми сказочными фигурками - 1 шт.  
Комплект шумовых инструментов: бубен, дудочка, свисток, губные гармошки, бутылочки с различным наполнением, звучащие игрушки – 1 шт.  
Резиновый мяч с шипами - 2 шт.

### 3.3. Учебно-информационное обеспечение программы:

#### Список литературы:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя дет. сада/ Л.В. Артемова.-М.: Просвещение, 2017.-127с
2. Захарова, Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы / Т. Захарова, Р. Сатгарова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 3. - С.31-33.
3. Самошина, Т. Театрализованная деятельность - универсальное средство воспитания / Т. Самошина // Дошкольное воспитание. - 2015. - N 7. - С.126-127.
4. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей, 4 – е издание / В.И.Яшина, М.М.Алексеева; под общ. Ред. В.И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. И доп. - М.: изд. Центр «Академия», 2018. – 448 с.- 30000 экз. – ISBN 978-5-7695-9603-2
5. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника / Под ред. Т.В. Башаевой, Н.Н. Васильевой, Н.В. Ключевой. - Ярославль: Академия развития, 2017. – 479 с. – ISBN 5-9285-0133-1
6. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова – М.:Изд-во СОЮЗ,2013. – 56. – 3000 экз. – ISBN 978-5-9949-0748-1

7. Львова Л.С. Режиссерские компетенции организатора театрализованной деятельности в ДОУ / Л.С. Львова// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2016. - N 3. - С.32-34
8. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебн.пособие. изд. 4-е. / Л.Д. Алферова. - СПб.:СПбГАТИ, 2017.-104 с. ISBN 978-5-88689-079-2
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
- 10.Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.